

Ljubomir Maširević

Postmoderna teorija
i film na primeru
kinematografije
Kventina Tarantina



ISI

Čigoja
STAMPA

Sadržaj

UVOD.....	9
NASTANAK I RAZVOJ POSTMODERNE.....	17
Pojam postmoderne – početak upotrebe termina.....	17
Pojam postmoderne – konačna afirmacija termina.....	22
Spor moderna postmoderna.....	28
Sociološka shvatanja krize moderne.....	44
Postmoderna u umetnosti.....	58
Postmoderna u arhitekturi.....	64
Postmoderna i popularna kultura.....	70
Postmoderna i nauka.....	76
POSTMODERNA TEORIJA DRUŠTVA.....	83
Glavne karakteristike postmoderne teorijske misli.....	83
Fransoa Liotar.....	91
Liotarov odgovor na pitanje šta je postmoderna.....	92
Žan Bodrijar.....	99
Bodrijarov odgovor na pitanje šta je postmoderna.....	101
Frederik Džejmson.....	106
Džejmsonov odgovor na pitanje šta je postmoderna.....	108
POSTMODERNA TEORIJA FILMA I MEDIJA.....	115
Mediji i postmoderna stvarnost.....	115
Teorija simulacije i simulakruma.....	129
Intertekstualnost i citatnost.....	140
Smrt autora.....	153
Prelazak dela u tekst.....	160
KARAKTERISTIKE POSTMODERNOG FILMA.....	169
Postmoderni film.....	169
Intertekstualnost.....	174
Mešanje žanrovskih konvencija.....	183
Nelinearnost naracija.....	187
Samorefleksivnost filma.....	191

Kombinovanje medijskih formata i otvorenost kraja	196
Dediferencijacija u etici: relativizacija moralnih granica	200
Dediferencijacija u kulturi: slabljenje granice visoka-popularna kultura	204
RAZVOJ POSTMODERNOG FILMA	209
Počeci postmodernog filma	209
<i>Razjareni bik</i>	219
<i>Istrebljivač</i>	224
<i>Plavi somot</i>	229
POSTMODERNI TARANTINO	235
<i>Ulični psi</i>	235
<i>Istinita romansa</i>	242
<i>Prirodno rođene ubice</i>	246
<i>Petparačke priče</i>	253
<i>Od sumraka do svitanja</i>	259
<i>Džeki Braun</i>	264
<i>Kill Bill</i>	268
<i>Grindhouse</i>	274
<i>Prokletnici</i>	280
ZAKLJUČAK	283
Literatura	289
Filmografija	297
Apstrakt	303